

## Descripción y explicación del Mural de la Ciencia o "Construyendo Comunidad".

Este fue realizado a iniciativa de docentes miembros del Club de Ciencias del Plantel, mismo que tuvo su origen a raíz de las estaciones Meteorológicas instaladas en planteles del IEMS, proyectó realizado en convenio con la UNAM. Se encuentra en el segundo piso del edificio principal, ala poniente.

Un mural es un por definición tiene que atender en su diseño en primer término al espacio en donde será pintado, es decir, la temática tiene que estar en función del espacio social donde será realizado. En segundo término la composición puede hacerse considerando las características arquitectónicas del espacio en cuestión. Por tanto atendiendo a las premisas mencionadas tuvo como resultado la realización de este mural de 60 m<sup>2</sup> pintados, aproximadamente. Siete muros de diferentes medidas cada uno los cuales permitieron una composición armónica utilizando elementos alusivos al tema de la ciencia, pero también atendiendo a aspectos de la mitología mesoamericana.

Para la realización de este mural se utilizaron siete muros de diferentes medidas que en su conjunto dan un total aproximado de 60 m<sup>2</sup>. La técnica utilizada es acrílico (Politec, Línea 100 especial para mural). El método de composición es el inventado por David Alfaro Siqueiros, conocido como Método Poliangular, en el que se utilizan las proyecciones de las perspectivas del propio espacio arquitectónico.

A continuación se describen cada uno de los muros:

Subiendo la escalera se presenta de frente el muro de la leyenda de "Los cuatro soles", en donde se narra la existencia de cuatro eras anteriores a la actual en la que la humanidad fue creada y destruida por diferentes fenómenos, tres de ellos por fuerzas naturales como el agua, el aire y el fuego. En el primer Sol, Nahui Ocelotl (Cuatro Jaguar) regida por Tezcatlipoca, los responsables de acabar con la humanidad fueron jaguares. El jaguar es un animal con una gran importancia simbólica en diferentes culturas mesoamericanas. En la segundo Sol, Nahui Ehecatl, regida por Quetzalcoatl, se formó un huracán de proporciones monumentales que convirtió a los hombres en monos. Para el tercer Sol, Nahui Quihuitl, regida por Tlaloc, la humanidad fue destruida por lluvia de fuego, los sobrevivientes se convirtieron en aves. Finalmente para el Cuarto Sol, Nahui Atl, Sol de Agua con Chalchiutlicue como regente formo un gran



diluvio que transformo a los seres humanos en peces, sólo sobrevivió un hombre y un mujer refugiados bajo un ciprés. En la tradición cada uno de estas eras corresponde a los cuatro puntos cardinales.

A mano derecha de este muro está el de la fertilidad, representada por la figura de una mujer mimetizada con el color de la vegetación.



A la izquierda se encuentra el muro de la leyenda del "Quinto Sol" o Nahi Ollin, una vez terminada la era del cuarto sol los dioses creadores decidieron una vez más formar vida en la tierra, por lo que Tecucitecatl y Nanahuatzin se ofrecieron para dar vida al sol y la luna, un sol brillaba más que el otro y no dejaba que se diera vida alguna, por lo que los dioses le arrojaron un conejo, aminorando así su intensidad. Para dar vida a los astros y planetas, los dioses se arrojaron al fuego. Quetzatcoatl, Tezcatlipoca, Huitzilopochtli y Xipe Totec. Este muro representa también el macrocosmos.



Dando vuelta de camino al cubiculo del Club de Ciencias encontramos el muro de la Química y la Biología. Y de frente el Muro de la geometría aludiendo evidentemente a las matemáticas.



Martha Velasco Martínez