

Acerca de las Artes Plásticas

Consideramos Artes Plásticas a aquellas que se crean mediante la transformación de la materia con el fin de tomar alguna forma que pueda captar nuestra atención con intenciones artísticas. Estas formas pueden desarrollarse en el espacio bidimensional o en el tridimensional. De este modo, la forma se carga de sentido, de significado.

Las disciplinas plásticas que se desenvuelven en el espacio bidimensional (es decir, en el plano) son el dibujo, la pintura y la estampa.

Del **dibujo** podemos decir que es el tipo de trabajo en el que predominan elementos gráficos, principalmente la línea o la mancha. No cualquier marca en una superficie es un dibujo, es necesario que esta marca, trazo, mancha o línea, sea suficiente para generar un sentido, una significación sobre el plano.



El **grabado**. Es un dibujo realizado mediante incisiones sobre una lámina que puede ser de distintos materiales, según la técnica específica de que se trate (madera, metales, linóleo). Esta lámina se impregna de tinta y con ella se realizan impresiones, generalmente sobre papel. Su cualidad más interesante es la posibilidad de hacer copias múltiples de gran calidad a partir del dibujo original.

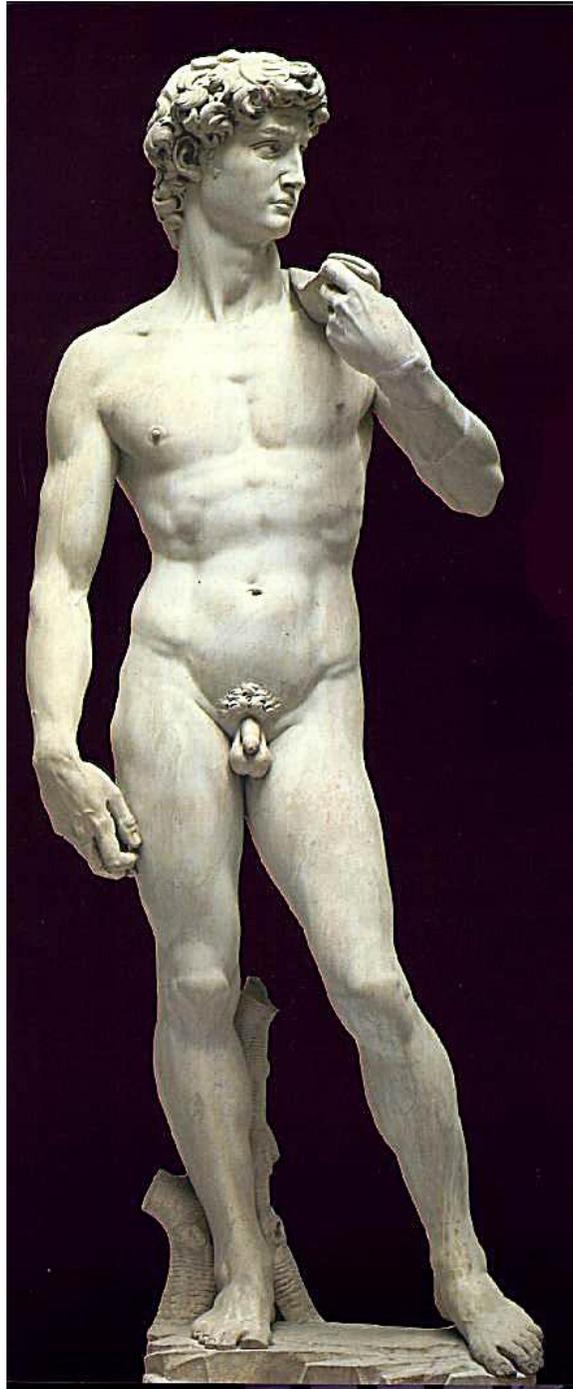


La **pintura**. Al igual que el dibujo, se desarrolla en el espacio bidimensional. Hablamos de pintura cuando el criterio que domina es la construcción a partir del color. Pero está claro que hay una frontera difusa entre el dibujo y la pintura. Hay pinturas que son casi dibujos y viceversa. Si el trabajo tiene calidad, no debería quitarnos el sueño clasificarlo como uno o como otro. Para los fines de este curso, podemos proponer una definición provisional de la pintura como el arte de la composición en el plano a partir de la interacción de la forma y el color.



Están también las disciplinas que se desarrollan en el espacio tridimensional como la escultura o la arquitectura.

La **escultura** es el arte de crear formas en el espacio, que pueden representar personas u objetos de la vida real o bien pueden consistir en formas abstractas, pero siempre conjugando el espacio vacío con el espacio lleno, lo sólido y lo hueco, lo opaco y lo transparente, es decir, expresándose a partir del volumen.



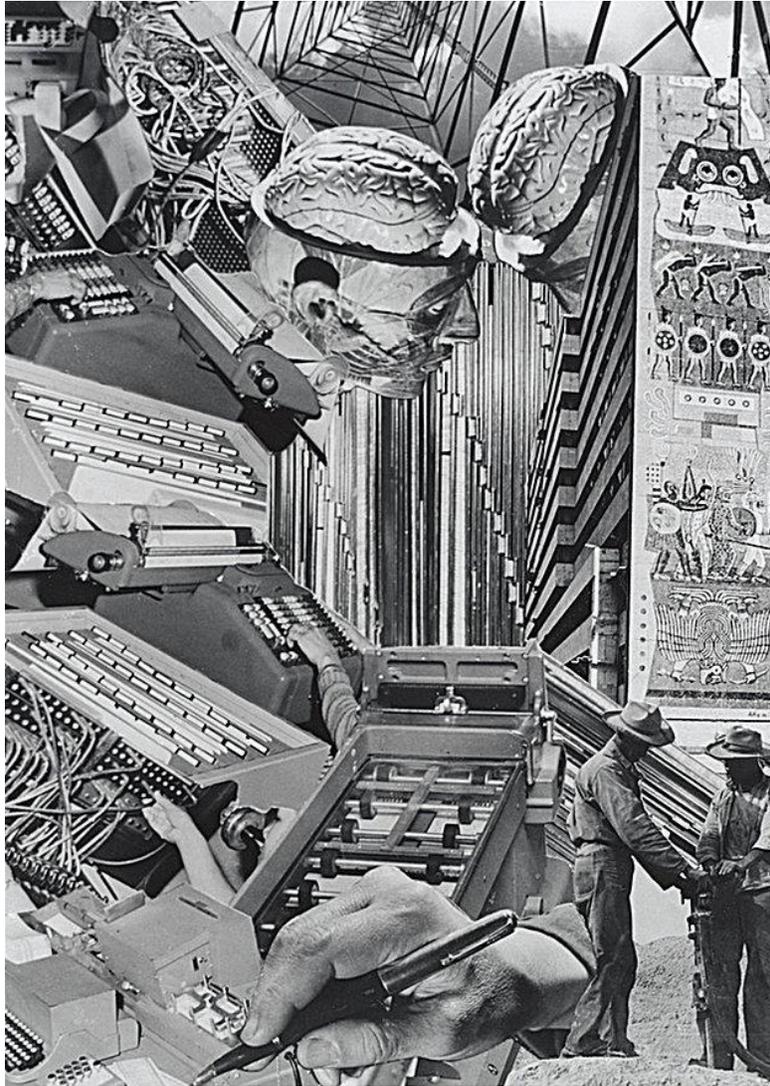
La **arquitectura**. Es el arte de distribuir los espacios, a semejanza de la escultura, pero con un añadido que es la habitabilidad. En ella se conjuga la utilidad y la belleza de las formas. La arquitectura crea espacios habitables. Esto implica la interacción de al menos tres elementos: el cuidado en sus características de soporte (que se mantenga en pie), su función (que sea realmente útil en los fines para los que fue creada) y, como ya he comentado, que sea agradable e interesante estéticamente.



Esto en cuanto a las disciplinas tradicionales. Sin embargo, hay una amplia gama de recursos que, derivados de la evolución de la plástica, se han venido empleando en la creación de obras visuales más recientes. En ellas se han empleado otros medios que no necesariamente podemos contar como plásticos en sentido estricto (pues no siempre implican la transformación de un material por la mano humana), pero cuya presencia en la cultura visual contemporánea las hace de imprescindible revisión. Algunos de ellos han forjado su propia

tradición, pues, aunque ya tienen más de un siglo de existencia, son mucho más modernos que los ya mencionados.

Fotografía. Es el arte de fijar una imagen a través de algún mecanismo tecnológico que permita registrar las distintas manifestaciones de la luz. En el presente podemos hablar de la distinción entre fotografía análoga y fotografía digital de acuerdo con dos modos distintos de registrar la información luminosa. Debemos recordar que no todas las fotografías tienen una intención artística, pero esta distinción puede ser válida también para cualquier sistema de representación gráfica.

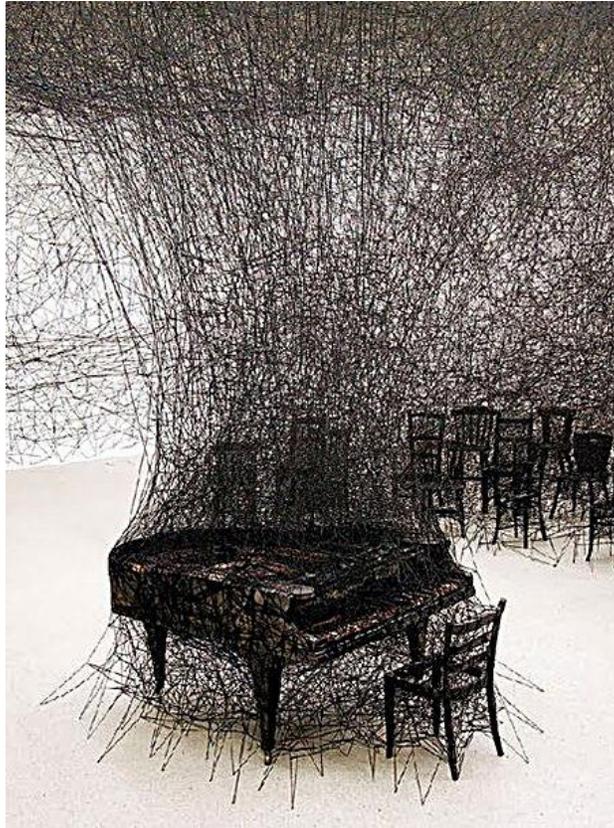


Cine. El cine es un tipo de arte muy sofisticado, pero también muy popular. En él, son muy importantes los aspectos visuales, aunque casi siempre están en relación con muchos otros aspectos, como la narratividad (y en este sentido tiene mucho de literario) o la música y el sonido. Es un arte que combina muchos recursos por lo que casi siempre es una creación de un numeroso equipo de trabajo que incluye a especialistas en distintas áreas.



Esta escena pertenece a la famosa y genial película del director alemán F. W. Murnau, Nosferatu, de 1922.

Medios alternativos. Finalmente, debemos agregar a los llamados medios alternativos, que no significan otra cosa que todos aquellos recursos que se han imaginado los artistas y que son distintos a los medios tradicionales como la pintura, la escultura, el grabado o el dibujo. Entre ellos podemos mencionar el arte del cuerpo, la instalación, el videoarte, todas las modalidades del arte objeto, los textiles, el uso de tecnologías diversas y un largo, larguísimo etcétera. Ya se verá por qué se ha venido usando más la expresión "artes visuales" en lugar de "artes plásticas", quizá sólo porque así nos aseguramos de no excluir algunas de estas prácticas.



Y para terminar, una imagen tomada de un video de Bill Viola, un artista que me gusta particularmente por la simbología, la potencia y la belleza de sus imágenes.

